

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

Тема: Особенности сказочного жанра в изобразительном искусстве и литературе на примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».



2022 г

Садкова Дарина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»
Программа «Юные экскурсоводы»
Объединение «Юные экскурсоводы»
Дата 15.10.2022 Время 12.00 – 13.40 Место проведения: «Лицей №14»

Тема: « Особенности сказочного жанра на примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Цель: Выявление жанровой специфики и эмоциональной тональности сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Задачи:

1. Выявить признаки волшебной сказки.
2. Показать неразрывную связь между литературой и живописью на примере русской народной сказки.
3. Продолжить развитие интереса к русскому народному творчеству и живописи.

Тип занятия: Комбинированное занятие.

Методы обучения:

Словесные методы обучения: беседа, объяснение.

Методы практической работы: упражнения, творческая работа.

Метод наблюдения.

Метод игры.

Использование на занятиях: активных форм познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Формы обучения: Групповая.

Формы текущего контроля: опрос, педагогическое наблюдение

Оборудование и основные источники информации: выставка детских рисунков по сказке; признаки волшебной сказки: волшебное число три, волшебный цвет, волшебный мир, чудеса; структура сказки: зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка; опорные слова: грустное, печальное; репродукция картины В. Васнецова «Аленушка»

План.

1. Организационный этап (5 мин).

Приветствие. Цель занятия.

2. Основной этап (80 мин)

Изучение нового материала.

3. Заключительный этап (5 мин).

Подведение итогов, обратная связь, прощание.

Ход урока.

Здравствуйте!

-Ребята, сегодня мы с вами вспомним сказку, которую вы все прочитали и знаете, это «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Ребята, а эта сказка народная или авторская? Почему? (Эта сказка народная, и относится к жанру устного народного творчества).

- Что значит устное народное творчество? (Сказки сочиняли люди и передавали из уст в уста).

2. Актуализация знаний учащихся.

- Дома вы еще раз читали эту сказку. Были ли моменты, когда вы переживали, волновались за героев сказки? И за кого? (Да. Когда Аленушке надели на шею камень и утопили в реке... Братец Иванушка превратился в козленочка... Иванушка бегал к реке и звал Аленушку на помощь).

Образ русской девушки-сиротинки, девушки-труженицы и страдальницы, простой и скромной, трудолюбивой и доброй, проходит красной нитью через многие произведения русского фольклора.

В разных сказках по-разному складывается ее судьба, но основная идея этих сказок – это победа светлого, благородного начала над темными и злыми силами.

Трогательная нежность и глубокая поэтичность сказки взволновали чуткое и отзывчивое сердце Виктора Михайловича Васнецова и вдохновили его на создание картины.

... Среди густого леса замер пруд, усыпанный опавшими золотыми листьями. Низко нависло хмурое осеннее небо. В молчании застыли молоденькие елочки; под легким набегающим ветерком словно шепчутся листья стройных осинков. Грустная, задумчивая осень уже вступила в свои права.

Прибежала Аленушка в лесную чащу, чтобы выплакать свое горе, успокоить печаль. Уселась на бел-горюч камень, обхватила руками колени, поджала босые ноги, опустила голову – затосковала, пригорюнилась.

Посмотрите на цветовое решение картины, и вы почувствуете, что не случайно художник прибегает к неярким глубоким тонам темно-зеленых, синих, желтых, красно-коричневых красок природы. Осенние блеклые, желто-коричневые краски пейзажа, перекликаясь с цветом сарафана, волос девушки, дополняют основное лирическое звучание, создают настроение грусти, печали. И вместе с тем в эту скромную цветовую гамму художник ввел и иные тона, контрастирующие с осенними красками природы. Это розовые цветы на сарафане девушки, нежная голубизна ее кофты, яркая зелень осоки и появившаяся на темном небе светлая полоска зари. Введение этих ярких звучных тонов в картину еще более усиливает ее эмоциональное воздействие.

Картина Васнецова – результат упорного труда, вдумчивого и внимательного изучения жизни.

Сохранилось большое количество этюдов, изображающих простую крестьянскую девочку. Пейзаж к картине тоже был создан на основании зарисовок с натуры. Многие уголки природы под Москвой, где жил Васнецов, - деревни, перелески, ручейки, пригорки – были исхожены художником в поисках мотивов задуманного произведения. Художником создан целый ряд небольших этюдов, но Васнецов по-своему перерабатывает эти живые наблюдения, усиливая их эмоциональное звучание, раскрывая неповторимую красоту русской природы.

С детских лет художник проникся духом народных сказаний, полюбил протяжные, задушевные русские песни, в которых народ изливал свое горе, свои мечты, чаяния и надежды.

В.М.Васнецов провел детство и юность в селе Рябово Вятского края, который славился своими народными мастерами. Величавая и живописная природа Вятского края с его дремучими лесами, непроходимыми болотами и столетними пихтами как бы хранила образы народной поэзии и сказочной фантазии. Здесь оживали герои русских сказок, здесь легко можно было поверить в сказочную Аленушку.

Любовь к народной сказке и песне, интерес к русским былинам и сказаниям, любовь к родному краю, к русской природе воспринял Васнецов еще с детства и сумел пронести через все годы жизни.

3. Постановка учебной задачи.

— вызывать у детей интерес к сказочной живописи: познакомить с картиной В. М. Васнецова «Аленушка»;

— учить получать эмоциональный отклик на художественный образ и настроение героини картины;

— развивать эстетическое восприятие и видение, наблюдательность и воображение, образное мышление и способность получать удовольствие от художественной картины и мастерства художника, от умения общаться по поводу увиденного;

— через анализ содержания и средств выразительности подводить детей к пониманию замысла сюжетно-драматической картины;

— учить обращать внимание на композицию картины, сказочность сюжета;

— дать представление о сказочной живописи, связанной с фольклором, о средствах ее выразительности;

— формировать навыки последовательного рассматривания картины, умение высказывать свое мнение об увиденном, используя доказательные суждения, оценки;

— развивать полихудожественное восприятие и видение художественного образа, созданного языком разных искусств: фольклора, графики, музыки, живописи.

4. Практическая часть. Передать настроение девочки помогли краски. Давайте подберем цвета, которые использованы в картине, (вызывает 2—3-х детей, они составляют палитру картины) Так какая же палитра картины?

Какие цвета — холодные? Теплые? (*Ответы детей.*) Художник, сочувствуя Аленушке, как бы предсказал ей счастливую судьбу, используя некоторые элементы сказочности. Ведь в сказке всегда добро побеждает зло. Что в картине указывает на это? Посмотрите, я сейчас закрою кусочек неба. (*Использует приготовленный лист темно-зеленой бумаги*) Какое возникает у нас ощущение? (*Становится страшно, темно, беспросветно*) А сейчас? (*Убирает полоску*) Картина стала ярче! Не зря художник написал этот кусочек неба, он как бы отодвигает темные силы, вселяя надежду на лучшее.

Виктор Михайлович Васнецов написал картину о сиротинушке горемычной, бедной девочке, у которой нет родителей, нет родных, которая вынуждена батрачить на недобрых людей. Наверное, таких одиноких сирот художник встречал в жизни и очень им сочувствовал. Вот он и написал картину «Аленушка» не как конкретный образ девочки, а образ обобщенный, в котором соединена судьба многих детей, и назвал его именем самой доброй и ласковой девочки, одной из лучшей в русской народной сказке, — Аленушки.

Физкультминутка (авт. В. Ковалько). Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Поработали, ребятки,
А теперь — все на зарядку!
Влево, вправо повернитесь,
Наклонитесь, поднимитесь.
Руки вверх и руки вбок,
И на месте прыг да скок!
А теперь бежим вприпрыжку,
Молодцы вы, ребяташки!
Замедляем, дети, шаг —
И на месте — стой! Вот так!
А теперь мы сядем дружно,
Нам еще работать нужно.

5. Заключительная часть.

Понравилась вам картина, ребята? Давайте еще раз полюбуемся ею и послушаем музыку, подходящую настроению Аленушки. (*Включает отрывок из пьесы «Октябрь» П. Чайковского.*)

Тогда, что же роднит картину Васнецова и русскую народную сказку? (Их роднит настроение...Грустное и печальное... Аленушка грустная и печальная и картина печальная. (Вывешиваются опорные слова: грустное, печальное)

- Правильно, картину и сказку роднит грустное, поэтическое, лирическое настроение.